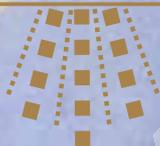


ITINÉRAIRE PATRIMONIAL
DANS LA MÈUSE



Duilio
DONZELLI

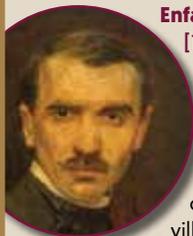


1882-1966



Duilio DONZELLI,

[1882-1966]



Enfance et jeunesse en Italie

[1882-1912]

Né à Fossombrone (Marches, Italie) dans une famille de petits négociants, Duilio commence peu après ses douze ans un apprentissage auprès d'un tailleur de pierre dans une carrière de la ville voisine, Cattolica. Il découvre très jeune le communisme et s'engage dans les luttes ouvrières de la fin du XIX^e siècle. Pendant cette période d'apprentissage, il accompagne également un artisan décorateur qui lui enseigne la technique de la peinture murale à fresco. En 1902, il est accepté à l'Institut royal des beaux-arts d'Urbino où il se forme pour obtenir le diplôme de professeur de dessin : il reçoit un enseignement en peinture, sculpture, architecture, perspective, ornementation, art figuratif et histoire de l'art. En 1904, il participe aux manifestations contre le régime. Arrêté, il est fiché par la police politique. En 1907, il épouse Jenny Marchi, une jeune femme dont la famille fait partie des notables de la ville. La même année, il est diplômé et peut enseigner le dessin. Il continue à travailler sur des chantiers de décoration, sans doute faute d'un poste dans une école.

L'espoir d'une vie meilleure au Luxembourg [1912-1924]

En octobre 1912, alors qu'il est déjà père de trois enfants, Rosine, Italo et Dante, il profite de la suspension de sa surveillance policière pour quitter son pays et rejoindre le Luxembourg. Il travaille comme sculpteur à Esch-sur-Alzette, alors que fleurissent hôtels particuliers et bureaux d'affaires qu'il est chargé d'orne de mascarons et d'autres sculptures décoratives. En 1914, lorsque les Allemands occupent le Luxembourg, Duilio se fait embaucher dans les usines sidérurgiques de l'ARBED [Acéries Réunies

de Burbach-Eich-Dudelange] alors que beaucoup de ses compatriotes sont rentrés en Italie. Dans un climat social difficile pour les ouvriers, Duilio reprend la lutte au début des années 1920 et s'engage à la tête d'une société de secours mutuel en 1923. Il est alors inquiété par les autorités luxembourgeoises qui décident son expulsion en décembre 1924.

Une carrière artistique au service de la Reconstruction dans la Meuse [1925-1940]

Dans l'impossibilité de rentrer en Italie où les communistes sont traqués par les fascistes, il trouve refuge dans la Meuse et s'y installe. Il travaille d'abord pour la fromagerie Hutin à Lacroix-sur-Meuse puis rapidement pour des entrepreneurs sur les chantiers de reconstruction. Dès l'automne 1925, il loue une maison avec atelier en face de l'église de Lacroix-sur-Meuse où sa famille le rejoint. Œuvrant comme sculpteur et peintre, il réalise tombeaux, monuments aux morts et décors peints dans les églises. Il est aidé de ses fils Italo et Dante à qui il enseigne le dessin, la peinture et la sculpture. Pendant quinze ans, il décore plus de quarante églises, sculpte une dizaine de monuments aux morts ainsi qu'une vingtaine d'autres monuments commémoratifs ou funéraires et participe à la recomposition du mobilier d'une quinzaine d'églises.

Un nouvel asile : la Drôme [1940-1966]

En 1940, lorsque les Allemands envahissent la France, la famille Donzelli abandonne précipitamment Lacroix-sur-Meuse et part se réfugier en zone libre, à Valence. La situation est précaire mais Duilio réussit à nourrir sa famille en travaillant chez un marbrier. Grâce au soutien d'un acteur et peintre du pays, Raymond Saint-Prix, Duilio se tisse un réseau de connaissances et reprend son travail d'artiste après en avoir reçu l'autorisation en 1942. Il se rapproche alors des prêtres de la Drôme qui lui confient la décoration de plusieurs églises [Saint-Nicolas à Baix, Saint-Pierre-et-Saint-Paul à Saint-Péray, Saint-Pierre-du-Charaix à Saint-Christophe-et-le-Laris] et la réalisation de statues, souvent monumentales [Notre-Dame des Champs, Notre-Dame de la Pitié, Notre-Dame des Foyers]. En 1955, Dante, qui a rencontré l'abbé Maxime Souplet, prêtre puis chanoine du diocèse de Verdun, retourne s'installer dans la Meuse. Duilio meurt le 9 janvier 1966 après vingt-cinq ans passés dans la Drôme.

Biographie établie à partir de l'ouvrage de P. Pierson et D. Lacorde, *L'Art en héritage. Sur la trace des Donzelli en Meuse*, DACRES éditions, Paris, 2016.



Duilio au travail devant son atelier de Lacroix-sur-Meuse.



9

★ 4 APREMONT-LA-FORÊT

église de La-Nativité-de-la-Vierge

Seul le décor du chœur, associant la Trinité et le Couronnement de la Vierge dans une même scène, est de la main de Donzelli. Au centre de la composition, Dieu le Père est assis dans une mandorle tandis que la colombe de l'Esprit-Saint descend vers le Fils couronnant sa mère. Des anges musiciens sur fond bleu accompagnent cette scène particulièrement lumineuse. Daté de 1933, comme en témoigne une inscription, ce décor porte la marque de l'influence de l'art byzantin sur l'artiste.

Ouverture tous les jours de 9h à 18h du 1^{er} avril au 31 octobre.

★ 9 CHAILLON

église Saint-Remi et monument aux morts

Après la reconstruction de l'église dont il ne restait plus que les murs de la nef et les trois niveaux du clocher, l'intérieur reçoit plusieurs campagnes de reconstitution du mobilier et des décors. Un Couronnement de la Vierge est peint par Pierre Dubois sur l'arc-triomphe puis la commune fait appel à Donzelli en 1933 pour restaurer les autels latéraux et orner les murs qui les soutiennent. L'artiste réalise par ailleurs le maître-autel de style Art déco encadré par deux anges photophores au profil égyptisant, en harmonie avec les chapiteaux papyrifformes. Le monument aux morts de la commune est également sculpté par Duilio Donzelli en 1930.

Ouverture d'avril à septembre de 10h à 17h.

★ 20 BELLÉVILLE-SUR-MEUSE

église Saint-Sébastien

Les peintures du chœur et de l'arc-triomphe sont très lumineuses et apportent beaucoup de chaleur à cette église reconstruite entre 1925 et 1930 sur des plans d'Henri Calley. En 1939, Duilio Donzelli a déjà œuvré dans de nombreuses églises et maîtrise son art comme en atteste le mélange des techniques pratiqué ici. Des tesselles de mosaïques sont insérées dans les peintures murales pour souligner certaines lignes ou rehausser les ors. Les douze apôtres et leurs attributs ornent le chœur. Un Christ Pantocrator d'inspiration byzantine occupe la voûte de l'abside tandis que les scènes de la Nativité et de la Déploration sur le corps du Christ décorent l'arc-triomphe.

Ouverture du lundi au vendredi de 9h30 à 11h30 et de 14h à 16h et le samedi de 9h30 à 11h.



20



Église membre du réseau Églises ouvertes : né en Belgique à l'initiative de Marc Huynen, le réseau [Open Churches] se compose de 350 édifices religieux qui ouvrent leurs portes plusieurs mois par an, dont 50 en France et 5 au Luxembourg. Pour plus d'informations, <http://www.eglisesouvertes.be>.



23 CIERGES-SOUS-MONTFAUCON

église Saint-Martin

Cette église figure parmi les dernières décorées avant le départ de la famille Donzelli de Meuse. Elle abrite également l'unique chaire réalisée par l'artiste italien. Celle-ci, soutenue par un ange tenant un livre ouvert, est ornée d'un Tétramorphe, chaque côté accueillant deux symboles des Évangélistes. En s'approchant, on peut constater que les contours sont marqués en creux et que les nimbes sont matérialisés par des tesselles de mosaïque. Quant au décor peint du chœur, daté de 1939, il représente le Christ-roi sur le panneau central et deux scènes de la vie du saint patron [la Charité et le Songe de saint Martin] sur les panneaux latéraux. L'arc-triomphe, dans un style proche de l'Art Déco, est peuplé d'anges adorateurs et musiciens.

Ouverture les mardis matins de 8h30 à 12h et les mercredis et samedis de 10h à 17h. En dehors de ces horaires, vous pouvez vous adresser à la mairie [secrétariat ouvert le mardi matin de 8h30 à 12h30 au 03 29 80 33 03].



19 DIEUE-SUR-MEUSE

église de la Décollation-de-saint-Jean-Baptiste

Réalisé en trois campagnes distinctes, le décor de l'église est particulièrement riche. Le chœur est orné en 1933 du Christ-roi avec la Vierge, de saint Jean-Baptiste et des quatre Évangélistes. La lunette de la tribune accueille une Crucifixion peinte en 1938 tandis que la voûte de la nef est embellie l'année suivante d'un décor composé d'anges et d'ornements végétaux. L'ensemble a souffert pendant la Seconde Guerre mondiale et a été abîmé par des fuites d'eau. Les lacunes n'empêchent cependant pas la lecture des scènes.

Pour accéder à l'église, il est possible de venir retirer les clés au secrétariat de la mairie ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18h.

25 ESNÈS-EN-ARGONNE - *église Saint-Martin*

Bien qu'elle ait été en partie repeinte en 2011 à cause du mauvais état des peintures du chœur, l'église conserve encore des décors intéressants du peintre. Reconstitué comme Véry par René Barba entre 1928 et 1930, l'édifice est embelli d'un décor peint en 1934-1935. L'élément le plus remarquable est l'arc-triomphe orné du thème des douze apôtres. Ces derniers descendent un escalier, sans doute un procédé astucieux de l'artiste pour s'adapter à l'espace disponible. Dans le chœur, les panneaux restants rappellent le thème de l'eucharistie : le repas des pèlerins à Emmaüs évoque un passage biblique tandis que l'autre tableau, le chanoine Ardant, un aumônier militaire, portant la communion à un soldat blessé, relate un fait contemporain qui s'est déroulé sur un champ de bataille à proximité du village.

Ouverture tous les jours de 10h à 17h en juillet et août [généralement également en mai, juin et septembre]. En cas de fermeture, vous pouvez vous adresser à Mme Cordier au 2 rue du château ou à Mme Adler au 06 45 78 50 16.



16 HANNONVILLE- SOUS-LES-CÔTES

église Saint-Martin et cimetière

Les œuvres de Donzelli sont nombreuses dans cette église et sur le territoire communal. Le curé de la paroisse, l'abbé Job, a régulièrement fait appel à l'artiste pour embellir ce vaste édifice construit au XIX^e siècle. Un Christ-roi entouré d'anges occupe la voûte de l'abside. Le reste du chœur est orné de peintures décoratives ponctuées de symboles relatifs aux saints vénérés dans l'église. Donzelli a réalisé les fonts baptismaux et quelques œuvres en bois : un meuble pour accueillir le reliquaire de saint Airy et saint Maur et un porte-cierge. Dans le cimetière, il est l'auteur de plusieurs tombes et du monument aux morts civils et militaires de la guerre. Il a également sculpté un autel-calvaire situé à la sortie du village en direction de Fresnes-en-Woëvre.

—

Ouverture possible du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 15h [sauf le mercredi après-midi] en passant récupérer les clés à la mairie [située juste en face]. Pour les groupes ou les week-ends, l'ouverture se fait sur demande au secrétariat de la mairie [au 03 29 87 33 08].



22



16

22 HARAUMONT - église Saint-Firmin

Au milieu des années 1930, la restauration de cette église de la fin du XVIII^e siècle est en grande partie menée par le curé Hussenet et soutenue par ses paroissiens. Pour le décor, le prêtre fait appel à Donzelli. L'ensemble de l'église est peint : un chemin de croix au cadrage resserré sur le visage du Christ daté de 1936 orne la nef. Pour le chœur, le thème retenu est celui des douze apôtres, représentés avec un ou plusieurs attributs et identifiable par le nom inscrit dans leur nimbe. Sur la voûte, les vingt-quatre anges sont peints en camaïeu de bleus. L'arc-triomphe porte deux anges tenant chacun une banderole. Enfin les statues de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et du groupe de la Déposition de croix sont sans doute du ciseau de Donzelli qui a rehaussé les personnages de tesselles de mosaïque.

—

Un boîtier contenant la clef de l'église se trouve sur la façade près du défibrillateur. Le code est le 1212. Merci de veiller à bien refermer la porte de l'église après votre passage et à remettre la clé à sa place pour les suivants !

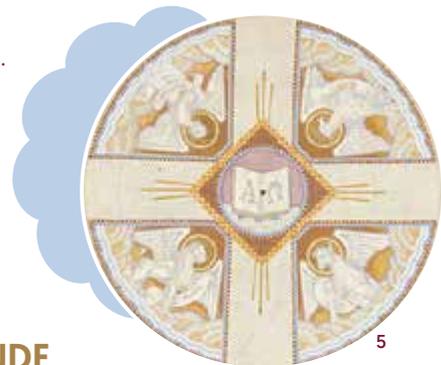


18

★ 18 HAUDIOMONT - *église Saint-Urbain*

Duilio Donzelli se plaît à représenter des anges qui se retrouvent dans la quasi-totalité de ses compositions pour les églises meusiennes. Dix-sept sont dénombrés dans l'abside de cet édifice : regroupés en procession sur les murs, ils illustrent la hiérarchie céleste dans la voûte. Ce décor de 1932 se poursuit autour des autels latéraux consacrés à la Vierge et à saint Nicolas, patron de la Lorraine. Les quatre blasons peints sur fond végétal sont en lien avec les saints vénérés : armoiries de la Lorraine et armoiries de la ville de Saint-Nicolas-de-Port figurent autour de l'autel de saint Nicolas. Dans la chapelle des fonts baptismaux, un *oculus* est orné du Baptême du Christ par saint Jean-Baptiste.

Ouverture les lundis, mercredis et vendredis de 14h à 17h.



5

★ 13 HAUMONT-LES-LACHAUSSÉE

église Sainte-Anne

Cette petite église située au centre du village figure parmi les premiers chantiers de Donzelli dans les années 1920. Il peint les plafonds, plaçant dans le chœur une Trinité, d'un style inspiré par la peinture italienne, et sculpte les fonts baptismaux, les bénitiers et les autels ornés de reliefs. Enfin, il est l'auteur du surprenant chemin de croix peint sur des toiles découpées et collées sur les murs de l'édifice.

Ouverture tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

[minuterie permettant l'accès, mise en place courant

2019, en attendant, contactez la mairie au

03 29 89 37 69 les lundis et mercredis de 16h à 17h].

★ 5 KŒUR-LA-GRANDE

église Saint-Martin

En 1938, Duilio Donzelli est appelé à Kœur pour décorer la petite église construite au XV^e siècle et dont le chœur a été endommagé pendant la guerre. La paroisse lui commande cinq épisodes de la vie de saint Martin de Tours, patron de l'église : le saint enfant enseignant le catéchisme à ses camarades, la charité de saint Martin, l'apparition du Christ en songe suite à cet épisode, le miracle de la messe de saint Martin et celui de l'abattage de l'arbre sacré des païens. La croisée du transept est ornée d'un Tétramorphe encadré par les armoiries du pape Pie XI et par celles de l'évêque de Verdun. L'ensemble a été restauré en 1993 par Dante Donzelli.

Ouverture tous les jours de 10h à 18h en juillet et août.



11 LACROIX-SUR-MÊUSE

église Saint-Jean-Baptiste et monument aux morts

Lieu de résidence de la famille Donzelli, le village est riche en réalisations peintes et sculptées de l'artiste : participation à la restauration de la mairie, du lavoir, réfection et décoration de l'église, sculpture du monument aux morts et de quelques tombes du cimetière et peinture de la chapelle des Bons-malades à l'entrée sud du village. Son atelier étant situé en face de l'église, cette dernière a constitué pour Donzelli un terrain d'expérimentations picturales. Entre 1925 et 1936, il a peint les panneaux avec les évangélistes et la Vierge à l'Enfant dans le chœur, les anges de la tribune, les deux absidioles, la chapelle des fonts baptismaux et le transept ouest. Il a notamment représenté la Sainte Famille, le Mariage de la Vierge, la Présentation au temple et l'Incrédulité de saint Thomas. L'autel et la statue du Sacré-Cœur sont aussi de la main de l'artiste italien.



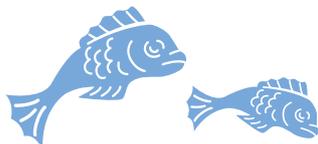
11

Ouverture tous les jours de 10h à 18h.

8 LAMORVILLE - *église Sainte-Marie-Madeleine*

Reconstruite en 1922 à l'emplacement de l'édifice détruit par le premier conflit mondial, l'église a été décorée pour 20 000 francs. Le chœur entièrement peint est orné d'un Trône de grâce sur la voûte. Des cariatides en grisaille encadrent les trois ouvertures de l'abside et les murs latéraux portent des anges adorant le Sacré-Cœur, le pain et le vin. Sur l'arc-triomphe, le *Noli me tangere* [« Ne me retiens pas » en français] met en scène la sainte patronne de l'église à laquelle le Christ apparaît après sa résurrection. Au fond de l'église, le décor de la chapelle dédiée aux morts de la guerre est très dégradé.

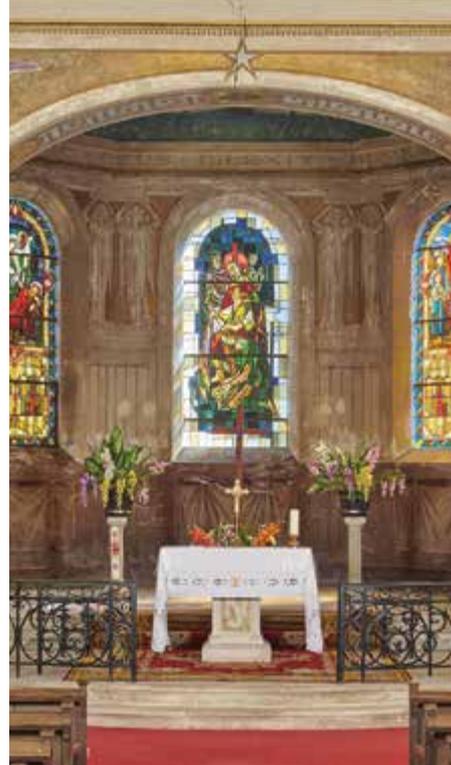
Ouverture tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre de 8h à 18h.

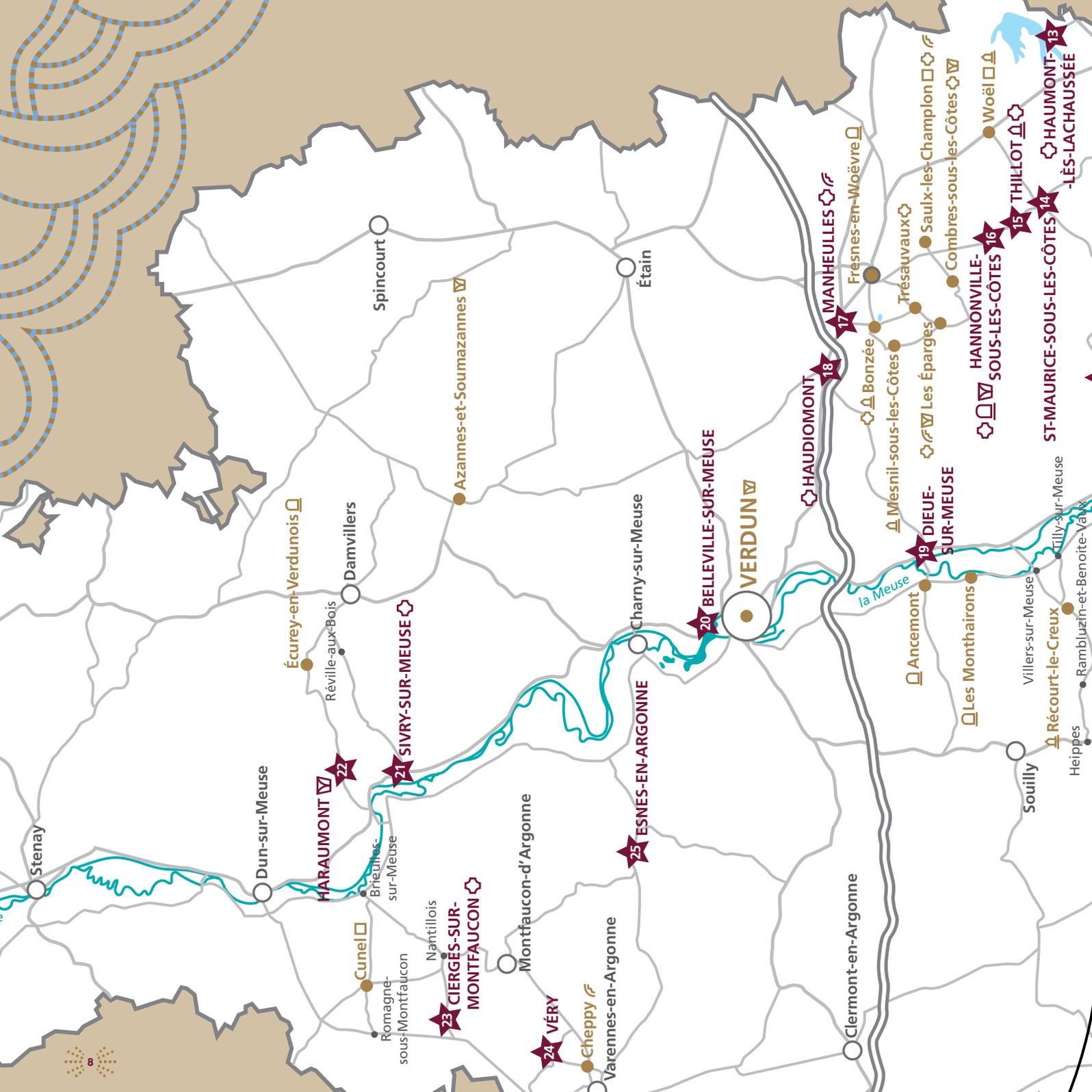


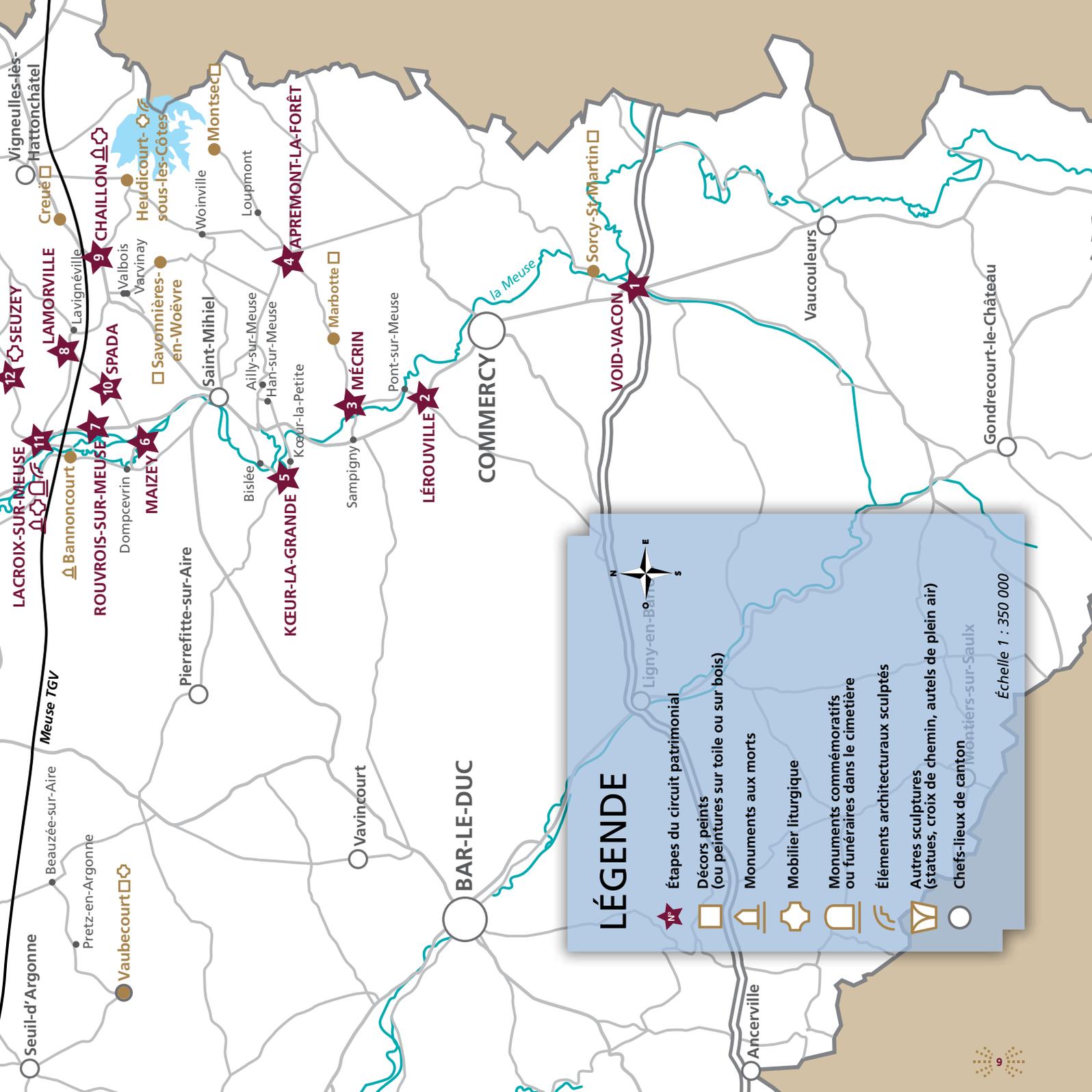
13



8







LÉGENDE

- Étapes du circuit patrimonial
- Décors peints (ou peintures sur toile ou sur bois)
- Monuments aux morts
- Mobilier liturgique
- Monuments commémoratifs ou funéraires dans le cimetière
- Éléments architecturaux sculptés
- Autres sculptures (statues, croix de chemin, autels de plein air)
- Chefs-lieux de canton

Montiers-sur-Saulx

Échelle 1 : 350 000

★ 2 LÉROUVILLE - *église Sainte-Walburge*

Le chœur de cette église dédiée à une sainte d'origine saxonne abrite trois panneaux de la main de l'artiste. Il s'agit sans doute d'une commande de l'abbé Bardin pour renouveler le décor de l'édifice en 1938. Les fresques représentent la Résurrection du Christ, au centre, une scène de première communion d'enfants à droite. À gauche apparaît le passage de l'Évangile dans lequel Jésus dit : « *Laissez venir à moi les petits enfants* ». Le thème de l'enfance associé à celui de la résurrection évoque le contexte de l'entre-deux-guerres : il faut garder l'espérance malgré les souffrances endurées pour reconstruire le pays en s'appuyant sur la jeune génération.

Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 16h30 toute l'année et du 1^{er} mai au 3^{ème} dimanche de septembre [Journées du Patrimoine], les samedis, dimanches et jours fériés, de 9h à 18h. Pour toute visite par bus et/ou en dehors de ces heures, téléphonez au secrétariat de la mairie : 03 29 91 06 22 [ouvert tous les jours].



2

★ 6 MAIZEY - *église Saint-Étienne*

Reconstruite sur les plans établis par Armand Quilès et approuvés en 1929, l'église accueille des peintures de Donzelli en 1933. Les ciels étoilés des voûtes du chœur et des bras du transept, les symboles chrétiens [tables de la Loi, main de Dieu bénissant le pain et le vin, Agneau mystique, pélican, phénix] sur le plafond de la nef et dans la voûte de la croisée du transept et les dix anges répartis sur les murs de la nef donnent un aspect très décoratif à l'ensemble. Les autels latéraux, consacrés à la Vierge et à saint Nicolas, s'accompagnent de motifs liés aux saints vénérés.

Ouverture tous les week-ends du 1^{er} avril au 31 octobre ainsi que les mercredis de juillet et août. En dehors de ces horaires, possibilité d'ouverture en prenant contact auprès de Daniel Brouet [03 29 90 14 77] ou de Joëlle Fougere [06 78 26 74 06].



6



★ MANHEULLES *église Notre-Dame-de-l'Assomption*

Le décor du chœur de cette église reconstruite en 1927 illustre l'épisode du Couronnement de la Vierge, en lien avec la dédicace de l'édifice. La présence de la Trinité entourant Marie constitue l'élément original de cette composition, complétée par des anges musiciens. Un bas-relief de la chapelle Notre-Dame-des-Ermites d'Einsiedeln [Suisse] a servi de modèle. Sur le tympan à l'entrée de l'église, l'artiste de Lacroix a représenté la Vierge les bras ouverts, comme sur le décor intérieur. Le maître-autel [1933] et la table de communion [1936] ont aussi été sculptés par Donzelli.

Fermée pour travaux en 2019 et 2020. Visites possibles en s'adressant à la mairie de Manheulles au 03 29 88 82 14 [secrétariat ouvert le mardi de 17h30 à 19h].

★ **MÉCRIN** - *église Saint-Èvre*

Après sa remise en état dans les années 1920, l'église est entièrement décorée de peintures murales réalisées par Donzelli en 1936 et 1937. Les huit panneaux retraçant la vie du saint patron, évêque de Toul au début du VI^e siècle, jalonnent la nef et le transept. Un Tétramorphe a été placé à la croisée du transept tandis que le thème du sacrifice domine dans le chœur. Les sacrifices respectifs d'Abel et d'Abraham apparaissent de part et d'autre de l'autel sur lequel est célébrée l'eucharistie. Sur la voûte, la citation du canon de la messe évoque également ce sacrement. Les apôtres sont figurés sur les murs de l'abside. Les bas-côtés sont également ornés de scènes se rapportant à différents saints.

Ouverture toute la journée. En cas de fermeture, les clés peuvent être retirées chez les Sœurs de la divine providence, 2bis rue devant l'église ou à la mairie [secrétariat ouvert les lundis de 14h à 16h et les jeudis de 16h à 18h].

★ **ROUVROIS-SUR-MEUSE** - *église Saint-Laurent*

Quel contraste dans cette église entre le chœur et le transept ornés de peintures murales aux tonalités orangées de Duilio Donzelli et la nef au béton nu ! Le programme iconographique présente le Christ-roi entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste. Des saints et saintes forment un cortège à leurs pieds. Saint Laurent, patron de l'église, est identifiable à l'instrument de son martyre, le gril. Parmi les saintes se trouvent Véronique, Agnès et Clotilde. Le transept nord accueille une apparition à Jeanne d'Arc et le transept sud, une Sainte Famille. Comme dans plusieurs autres églises, un Tétramorphe occupe la voûte de la croisée du transept.

Ouverture tous les jours de 10h à 19h du 1^{er} juillet au 31 août et de 10h à 17h du 1^{er} septembre au 30 juin.



★ **SAINT-MAURICE-SOUS-LES-CÔTES**

église Saint-Maurice

La composition à cinquante-et-un personnages peinte sur la voûte du chœur est sans doute la plus monumentale de l'artiste. Reprenant le thème du Christ-roi, Donzelli entoure la figure centrale du Christ trônant de personnages de son époque. Le cortège de droite évoque la société laïque : le maréchal Pétain est portraituré et Donzelli lui-même apparaît derrière un mineur. Dans le cortège de gauche qui réunit des ecclésiastiques est reconnaissable Monseigneur Ginisty, évêque de Verdun. Ce décor est complété par les peintures de l'arc-triomphe sur le thème de l'eucharistie avec des scènes de vendanges et de moissons.

Ouverture possible sur rendez-vous les jours ouvrables en s'adressant au secrétariat de la mairie [au 03 29 89 56 95, ouvert les lundis, mercredis et jeudis après-midis et les mardis et vendredis matins] ou chez Messieurs les prêtres au presbytère, rue Haute Gaston Parant.

★¹² SEUZEY - *église Saint-Marcel*

Près de quinze ans après la fin de la guerre, le village est doté d'une nouvelle église construite sur un emplacement différent de la précédente. Donzelli contribue à son ornementation en concevant le mobilier et les décors. Les autels, les fonts baptismaux, les soubassements de candélabres et les bénitiers sont sculptés en pierre de Brauvilliers [Meuse] dans un style néo-roman. En 1934, une fois le mobilier reconstitué, la municipalité s'adresse à l'artiste pour la décoration du chœur. Le Christ entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste domine les apôtres et des saints. Sur l'arc-triomphal se déploient les neuf types de créatures angéliques de la hiérarchie céleste. Le tout a été restauré en 2012-2013.

Ouverture les vendredis, samedis et dimanches de 10h à 19h entre le 1^{er} juillet et le 31 août. En dehors de cette période, des visites sont possibles sur demande, en contactant M. le maire, Michel Decheppe, au 06 08 43 02 63.

★²¹ SIVRY-SUR-MEUSE *église Saint-Remi*

Cette église impressionne par la massivité de ses deux énormes tours qui encadrent sa façade sobre. Les couleurs chaudes des vitraux de Gross et la Cène peinte en 1938 dans l'abside rendent l'intérieur plus hospitalier. Le Christ est représenté attablé avec ses disciples sous une architecture ouverte dominée par un Agneau pascal dans un médaillon. Son geste de désigner d'une main la miche de pain et de l'autre sa propre personne illustre la phrase de l'Évangile inscrite sur les murs « Prenez et mangez ceci est mon corps ». La réfection des autels latéraux de la Vierge et du Sacré-Cœur avait aussi été confiée précédemment à Donzelli.

Ouverture tous les jours de 9h à 18h du 1^{er} mars au 31 octobre. En dehors de cette période, vous pouvez vous adresser à la mairie.

★¹⁰ SPADA - *église Saint-Pierre*

Réalisé en 1938-1939, ce décor reste inachevé. Alors qu'il aurait sans doute dû recouvrir toute la nef de peintures, l'artiste s'est arrêté soudainement après avoir décoré le chœur et l'arc-triomphal. Un personnage esquissé qui aurait dû s'inscrire dans un médaillon apparaît au début de la voûte. Le chœur abrite l'unique Jugement dernier peint par l'artiste dans une église meusienne. Enfin, au fond de l'église, la chapelle dédiée aux morts de la guerre est ornée de motifs guerriers.

Ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre de 14h à 18h.



21



★¹⁵ THILLOT

église Saint-Abdon et monument aux morts

Attribué à Duilio Donzelli, le décor de cette église ne présente pas de vaste composition mais fourmille de symboles chrétiens : Tétramorphe, Agneau mystique, monogramme christique, pélican et phénix. Les voûtes sont ornées de ciels étoilés aux couleurs chaudes. Un ange gardien et sainte Jeanne d'Arc figurent en grisaille dans le transept. Sur la place de la mairie, le monument aux morts, avec son allégorie de la France, a également été sculpté par Donzelli en 1928.

Ouverture sur rendez-vous en appelant au 06 76 73 11 12, au 06 81 89 54 37 ou au 06 26 29 54 66. Possibilité de s'adresser à la mairie [au 03 29 89 32 77, secrétariat ouvert les mardis de 17h30 à 19h et les jeudis de 10h à 11h30].

★²⁴ VÉRY - église Saint-Nicolas

Entièrement peinte, l'église Saint-Nicolas, bénie en 1930 après sa reconstruction par René Barba, est très harmonieuse. Dans le chœur, les trois panneaux exécutés par Donzelli en 1937 forment un triptyque : la Cène située au centre est encadrée par une représentation de Jésus dans l'atelier de son père et par une image d'un Christ ressuscité sortant de son tombeau. Le village de Véry apparaît en arrière-plan : d'un côté en ruines et de l'autre, reconstruit. La reconstruction est ici mise en parallèle avec le Christ sortant du tombeau car elle est considérée comme une résurrection. Au-dessus de ce premier registre, huit anges adorateurs répondent aux huit anges musiciens de la tribune. Les symboles de la Trinité se trouvent au centre de la voûte. Dans la nef, les tons bleus dominent avec un ciel étoilé orné d'un zodiaque. Un chemin de croix peint rythme les murs de la nef.

Ouverture toute l'année [hors période hivernale] de 10h à 17h. Pour tout renseignement, merci de vous adresser à la mairie de Véry au 09 61 24 63 34.

★ VOID-VACON

église Notre-Dame de l'Assomption

Dans cette église du XVIII^e siècle ayant conservé son chœur gothique du XIV^e siècle, Donzelli est intervenu en 1936 pour orner de fresques la chapelle de la Vierge. Derrière l'autel, la scène mêle les épisodes de l'Assomption et du Couronnement de la Vierge par la Trinité. Le village de Void et son église sont aisément reconnaissables entre les deux groupes d'apôtres. Sur la voûte, le monogramme marial est entouré de neuf anges dont les attributs renvoient aux litanies de la Vierge.

Église ouverte tous les jours de 9h30 à 17h.

Pour poursuivre la découverte de la production de l'artiste

■ Pendant les quinze années de sa présence dans la Meuse, Duilio Donzelli n'a cessé de créer. On peut lui attribuer plus d'une centaine d'œuvres dans environ cinquante communes meusiennes. Les territoires de la Woëvre et de l'Argonne, situés sur la ligne de front et donc particulièrement touchés par les destructions de la guerre, conservent la majorité des œuvres. Artiste polyvalent, Donzelli a réalisé des peintures et des sculptures sur différents supports. Voici quelques suggestions d'autres œuvres à découvrir en dehors du circuit.

D'AUTRES DÉCORS ET ŒUVRES PEINTES DANS LES ÉGLISES

Des décors monumentaux plus modestes ou moins bien conservés ont été identifiés dans d'autres églises

meusiennes : une Crucifixion à l'emplacement de la tribune à **Saulx-les-Champlon**, la colombe de l'Esprit Saint éclairant les statues de saints dans le chœur à **Savonnières-en-Woëvre**, des anges thuriféraires au-dessus des autels latéraux à Vaubecourt. À **Cunel**, le décor consacré à saint Christophe, patron des voyageurs, tend à disparaître, tout comme celui de **Creuë** qui comprend notamment des représentations en grisaille d'Ève et de la Vierge. L'église de **Montsec**, victime d'un incendie, a été restaurée par Dante Donzelli. Ce dernier a repris les fresques sur les thèmes de la Trinité et du Tétramorphe, exécutées en 1937 par son père. Dans l'église de **Marbotte**, le Baptême du Christ est peint sur bois, tandis qu'à **Sorcy-Saint-Martin**, la toile « Venez à moi vous tous qui

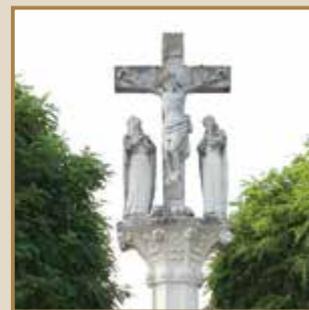


Sorcy-St-Martin

travaillez » est abritée dans l'église Saint-Remi.

SCULPTURES ARCHITECTURALES

En tant qu'ouvrier des entreprises du bâtiment, Cattaneo puis Buschiazzo, Duilio Donzelli a participé aux chantiers de reconstruction et a orné de décors sculptés plusieurs édifices. Les mascarons de la mairie de **Lacroix-sur-Meuse** sont nés sous le ciseau de l'artiste. Il a restauré les statues du lavoir de ce village. Il a également sculpté un saint Martin partageant son manteau sur le tympan de l'église de **Cheppy**. Pour les églises de **Heudicourt-sous-les-Côtes**, **Les Épargnes** et **Saulx-lès-Champlon**, il a réalisé chapiteaux et décors



Ancemont

extérieurs pour embellir les édifices.

UN ABONDANT MOBILIER LITURGIQUE

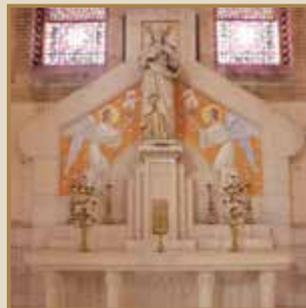
Maîtres-autels, fonts baptismaux, autels latéraux, bancs de communion, chaire à prêcher : Donzelli n'a pas ménagé sa peine pour reconstruire le mobilier liturgique d'églises dévastées pendant la guerre. Il a restauré des autels, comme à **Bonzée** où il a conservé les formes datant du XVIII^e siècle, resculptant des décors. Il en a, semble-t-il, fait de même à **Heudicourt-sous-les-Côtes**. Dans les églises de **Combres-sous-les-Côtes**, **Les Épargnes**, **Saulx-lès-Champlon**, **Trésauvaux** et **Vaubecourt**, il a conçu un nouveau mobilier



Récourt-le-Creux



Marbotte



Vaubecourt



Lacroix-sur-Meuse

liturgique composé d'autels aux formes Art déco et a souvent orné le maître-autel de scènes variées : Annonciation et Déposition de croix à **Trésauvaux**, communion et Dormition de la Vierge aux **Éparges**.

MONUMENTS COMMÉMORATIFS ET FUNÉRAIRES

Les étroits liens noués avec le clergé local ou des familles influentes ont conduit Duilio Donzelli à œuvrer dans les cimetières. Outre l'émblématique monument d'**Hannonville-sous-les-Côtes**, il a réalisé des calvaires à **Ancemont** et aux **Monthairons**, sur l'emplacement d'anciennes croix détruites. À **Fresnes-en-Woëvre**, un monument est élevé en 1931 pour rappeler

l'existence d'une chapelle disparue pendant la guerre. De plus, des tombeaux portant la signature de l'artiste sont conservés à **Hannonville**, **Lacroix-sur-Meuse** et **Écurey-en-Verdunois** : angelots, croix, pleureuses en constituent les décors.

DES MONUMENTS AUX MORTS

Après la Première Guerre mondiale, chaque commune souhaite avoir un monument pour honorer les soldats tombés au front et les victimes civiles. Des catalogues proposent des modèles fabriqués en série mais les artistes sont également mis à contribution et plusieurs communes font appel à Donzelli. À **Bannoncourt**, il représente deux Poilus dont l'un soutient

un camarade mort qui lève les yeux vers une Victoire. La thématique du soldat victorieux retenant un mort se retrouve à **Récourt-le-Creux** et à **Mesnil-sous-les-Côtes**. Ailleurs, des femmes accompagnent ou honorent les défunts : un soldat tombé est couronné de lauriers par une figure féminine à **Bonzée**, tandis qu'à **Woël**, une mère et son fils viennent fleurir la dépouille de leur mari et père.

AUTELS DE PLEIN AIR, CROIX DE CHEMIN ET STATUES MONUMENTALES

Au hasard des promenades dans le département, il est possible de voir des œuvres de Donzelli sur le bord des routes ou des chemins. Non loin d'**Azannes**, une stèle

honore la mémoire de l'abbé Simon, victime d'un accident de la route en 1931. Plusieurs autels de plein air ont été élevés : deux à **Hannonville-sous-les-Côtes** en mémoire de chanoines et un aux **Éparges**, qui a la particularité de présenter un Christ ressuscité devant la croix. À l'entrée de **Combres-sous-les-Côtes**, une stèle pour le Jubilé du pèlerinage à Lourdes porte la signature de Donzelli. Sur les hauteurs du village, le monument en mémoire d'Eugène Parmentier peut aussi lui être attribué. Enfin, une statue monumentale de saint Saintin, premier évêque de **Verdun**, a été installée dans cette ville [côte Saint-Barthélémy] en 1939.



Présent en Meuse de 1925 à 1940, l'artiste d'origine italienne Duilio Donzelli [1882-1966] a participé à la Première Reconstruction consécutive à la Grande Guerre de 1914-1918 en effectuant les décors et certaines pièces de mobilier liturgique de nombreuses églises et en concevant les monuments aux morts de villages meusiens.

Ainsi l'itinéraire Donzelli a-t-il pour vocation de mettre en valeur les plus remarquables œuvres de cet artiste, à découvrir au fil des étapes qui jalonnent le département.

Cette réalisation est le fruit du travail d'inventaire et de recherche entrepris par des bénévoles de l'association L'Esparge et poursuivi par le service Conservation et valorisation du patrimoine et des musées du Conseil départemental de la Meuse.



COMITÉ DÉPARTEMENTAL DU TOURISME DE LA MEUSE

28 rue des Romains F-55000 Bar-le-Duc

Tél. : 03 29 45 78 40 • <https://www.tourisme-meuse.com/>

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Fermé les jours fériés



www.meuse.fr

www.musees-meuse.fr