



## Frouard

Les rues de Nancy et de Metz

Les maisons de ville de 1850 à nos jours  
dans le Val de Lorraine

les itinéraires du  
**C.A.U.E.**

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Meurthe et Moselle

## Les maisons de ville dans le Val de Lorraine

Dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, le développement de l'industrie minière et sidérurgique entraîne une très forte évolution de certaines villes de la région Lorraine, en particulier en donnant naissance à un essor démographique et à une certaine prospérité financière.

Dans le même temps, le développement des moyens de communications routiers et ferroviaires ouvre à l'urbanisation des secteurs situés à l'extérieur du centre ville ancien. Aussi se trouvent à proximité des gares et sur les nouveaux boulevards urbains, nombre d'immeubles et de demeures remarquablement réalisés sur le plan technique et illustrant les grandes mutations stylistiques de la fin du XIX<sup>ème</sup> et de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

### Frouard



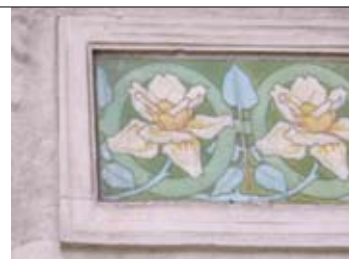
Les rues de Nancy et de Metz, à Frouard, sont devenues l'axe principal de la commune.

Le regroupement de fonctions très différentes (usines, habitat collectif ou individuel, commerces...) induit un mélange de styles architecturaux et un alignement des constructions sur rue souvent interrompu.

Mais cette absence de continuité offre la possibilité au promeneur d'apercevoir le grand paysage.

## Immeuble urbain

46 rue de Metz



A l'inverse des immeubles mitoyens, ce petit immeuble de rapport s'inscrit en alignement sur rue.

Constituée d'un rez-de-chaussée surélevé et de deux niveaux, dont un sous combles, cette construction dévoile une façade à 4 travées. Le soubassement, séparé des autres niveaux par une fine moulure, est réalisé en opus incertum.

Les étages sont liés par un traitement particulier au niveau des encadrements de fenêtres.

La composition classique de la façade est contrebalancée par une ornementation plus exubérante. L'ajout de carreaux de céramique sur les allèges des baies et ponctuellement sur les encadrements, donne un relief à l'ensemble de la façade.

## Immeuble de rapport

66 rue de Metz



L'immeuble est en alignement sur rue. Le rez-de-chaussée qui n'accueille que les services, fait office de soubassement, de socle du bâtiment.

Chaque étage se différencie par un traitement particulier au niveau des encadrements de baies.

Le linteau du garage, large par sa forme, amorce un avant-corps poursuivi par l'appareillage de briques jaunes pâles et terminé par une lucarne sur une toiture en pavillon, propre aux deux travées centrales.

## Maison

125 rue de Metz



La «Villa Jeanne» a été construite en 1906. La continuité de l'alignement urbain est assumée par un muret et une grille de clôture, renforcée par le porche qui rattache la construction à ce dispositif.

Sa volumétrie simple est étirée, l'une des deux travées est mise en valeur par un clocheton en toiture renforçant la verticalité du volume général.

L'ensemble de l'ornementation est sobre. Seuls les chaînages d'angles sont ici marqués par une surépaisseur d'enduit. Un lambrequin, pièce de bois travaillée sous la toiture, adoucit la rigueur de la façade.

## Maison

# 4

133 rue de Metz



La «Villa Chrysanthème» date de 1906. Elle se trouve en recul par rapport à la rue, cependant la continuité est assurée par un muret et une grille de clôture.

La volumétrie de la maison suggère sa composition en plan. Un corps principal important renferme les espaces servis tels que le séjour exposé sud-ouest, bénéficiant de larges baies ornées. Les espaces servants (hall d'entrée, dégagement), se trouvent dans un volume perpendiculaire au corps principal.

L'ornementation de la maison est assez discrète, et réside dans l'emploi de briques vernissées pour les encadrements de baies, allié à un galbe se rapprochant de l'Art Nouveau.

## Maison classique

# 5

2 rue de la Gare



Cette grande demeure occupe une place privilégiée dans le tissu urbain : elle est construite à l'angle de deux rues et profite du calme relatif de la rue de la gare pour installer son entrée.

La neutralité a primé dans sa conception avec un volume simple et une composition classique.

La façade se dessine sous la forme de 5 travées, dont l'axe de symétrie central abrite l'entrée. Cette travée reçoit un traitement particulier par un léger travail de moulures sur le linteau des baies.

## Villa Art Déco

# 6

18 rue de Nancy



La maison, construite en 1927 pour la famille FRIGERIO, a été conçue par Jean BOURGON. Elle devait initialement compter un volume supplémentaire comprenant un bureau, sur sa gauche.

Sa composition comme ses décors épurés placent cette construction dans le mouvement de l'Art Décoratif.

Le corps en retrait accueille la plupart des services et l'avant-corps avec un pignon rehaussé renferme les espaces servis. Sur cette travée, la présence d'un bow-window surmonté d'un balcon pour la chambre principale est un thème récurrent de l'époque.

La façade est recouverte d'un enduit taloché fin et de pierre de taille au niveau des encadrements et des chaînages d'angles.

## Maison Art Déco

44 rue de Nancy



Cette maison de 1934 a été construite pour un industriel local, dans la partie sud de Frouard, où les parcelles du côté ouest de la rue sont en surplomb.

Le style architectural se rapproche de l'Art Décoratif, même si sa volumétrie est assez complexe, cependant l'utilisation de formes géométriques élémentaires, permet un rapprochement évident avec ce mouvement.

Le parti asymétrique délibéré, jusqu'au traitement du soubassement et des différences de niveaux internes, nuit à une lisibilité immédiate de la façade.