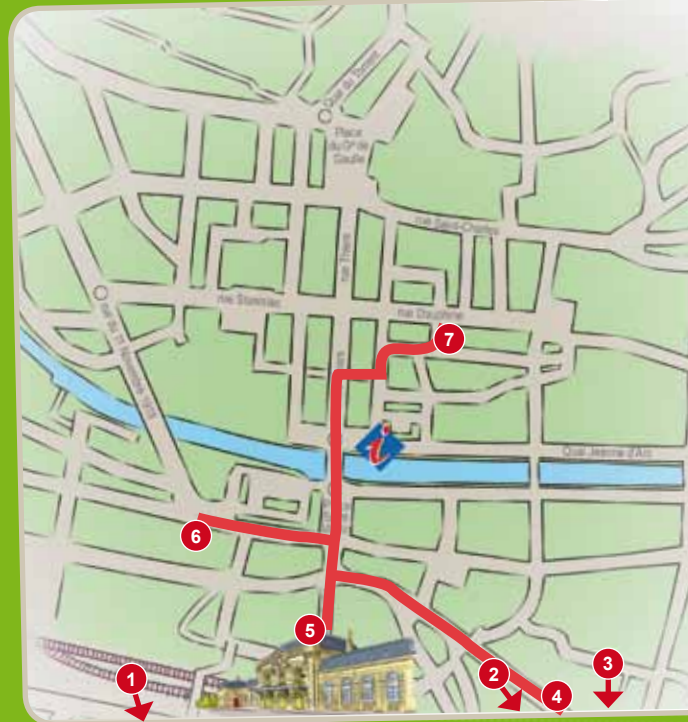




Né en 1872 en Haute-Marne, de parents suisses, l'architecte Paul Fürst est l'auteur des belles maisons de style «Art nouveau» que l'on peut encore voir à Saint-Dié-des-Vosges. Il est décédé dans notre ville en 1958.



1 MAISON DE MAÎTRE

→ 11, rue du Petit Saint-Dié

(1913) ; décor d'aiguilles et de pommes de pin au-dessus des fenêtres ; grilles de fenêtres et de la propriété influencées par l'Art nouveau.

2 CENTRE CULTUREL ET PHILOSOPHIQUE JUES-FERRY

→ 64, rue des Travailleurs

Porte à fronton triangulaire vitré ; taille Art nouveau des jambages.

3 LA PASTORALE

→ 80, rue d'Alsace

(1903). Cette élégante bâtisse réunit toutes les caractéristiques de l'Art nouveau (dénommé aussi, en France, «École de Nancy») : multiplicité des matériaux de construction apportant contrastes et mise en valeur des lignes, décrochements des plans de façades, toiture multiple... Le chardon lorrain témoigne de la fierté de l'identité lorraine face à l'Empire allemand qui a annexé le département actuel de la Moselle ainsi que l'Alsace en 1871. Cette villa a accueilli les services de la Mairie après 1944, dans l'attente de la construction du nouvel hôtel de ville inauguré en 1958.

4 MAISONS DE MAÎTRE

→ 52, rue d'Alsace

Bien que cette maison ne soit pas de Paul Fürst, on remarquera les grilles en fonte des 4 balcons et le cartouche de numéro d'immeuble typiquement Art nouveau (ex-n°54) ainsi que la porte et les baies des combles.



→ 21, rue d'Alsace

(1904) : Cette maison a été édifiée pour le docteur Louis Weiller. Sa fille Madeleine (1900-1992) a épousé le ministre du Front Populaire Léo Lagrange (1900-1940). Les garde-corps ondulants à grosses fleurs des portes-fenêtres sont allégés par des ajours dans lesquels ont pris place de fines grilles. Sculpteur : P. Wolff - Entrepreneur : Chéry, de Nancy.

→ 4 et 6, rue d'Alsace

L'architecture en est assez simple. Le n°4 (1906) est marqué principalement

par le dessin de la partie supérieure des fenêtres et les longues clés légèrement recourbées sommant les baies. Le n°6, à un seul étage dans l'alignement de la rue, couronné d'une terrasse, n'est pas signé. Cependant il présente les mêmes formes Art nouveau, lesquelles viennent s'appuyer sur le n°4.

→ *Angle des rues d'Alsace et Gambetta (1, rue Gambetta)*

Reprenant les caractéristiques du style néo-Renaissance, ce haut édifice de 1911 est aussi l'œuvre de Paul Fürst. Les seules touches Art nouveau correspondent... au cartouche destiné à recevoir le numéro de l'immeuble et quelques détails de grilles.

5 MAISON DE PAUL FÜRST

→ 8, rue Gambetta

Paul Fürst s'est construit cette maison lui servant d'habitation et de cabinet d'architecte. Ce sont surtout le 2^e étage et les combles qui portent les marques de l'Art nouveau (dessus des fenêtres). Sculpteur : P. Wolff. Entrepreneur : Mattern.

6 BÂTIMENT

→ 17, rue d'Helleulle

Bâtiment (1902) surhaussé d'un étage à une époque récente. Portail monumental avec grilles, hérité de l'art

rocaïlle du XVIII^e siècle ; cartouche avec ancien numéro (21); bandeau courant sur la longueur de la façade et ondoyant au-dessus des fenêtres du rez-de-chaussée. Sculpteur : P. Wolff. Entrepreneur : Chéry (Nancy).



Mentionnons encore pour les amateurs :

7 DÉCOR ANONYME

→ 8, rue de l'Orient

Décor anonyme (rénové) aux courbes Art nouveau sur façade XVIII^e siècle.

A Raon-l'Étape, Paul Fürst a laissé deux œuvres majeures :

Rue Jules-Ferry, à droite du théâtre : pharmacie (1908), ancien magasin «Au bon marché».

Théâtre : l'aménagement du hall est dû aussi à Paul Fürst après la Première Guerre mondiale (style Art déco, cette fois).