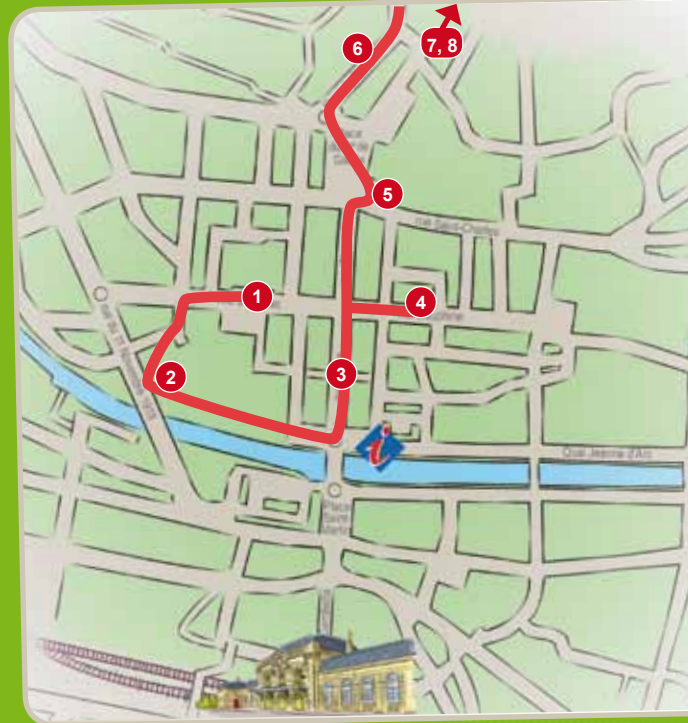




# 10

## UNE VILLE NÉE DE LA RECONSTRUCTION

En novembre 1944, tout le centre historique était réduit en cendres par l'armée allemande battant en retraite. Politique de la terre brûlée. Un urbanisme typique des années 1950 a modelé le visage de la ville actuelle.



**1 CENTRE CIVIQUE**→ *Place Jules-Ferry*

Cette place a été aménagée afin d'accueillir les principales administrations et services publics : sous-préfecture, CCI, palais de justice et commissariat de police, hôtel de ville, et, en retrait, services des impôts. Suite à la fermeture du tribunal et à la création d'un hôtel de police moderne, le corps de bâtiment sur le flanc est de la place est désormais propriété communale.

**2 ESPACE FRANÇOIS-MITERRAND**→ *Parc Jean-Mansuy*

Ex-salle des Fêtes bâtie de 1961 à 1964 par les architectes Bertrand et Ringwald, cette architecture, largement vitrée de plan elliptique, a été rénovée et réhabilitée en 1991 par Nicolas Normier. La voûte en béton est typique de ces années de la Reconstruction. Mosaïque de Jean Bazaine, «*L'envol de la Liberté*» (1999).

**3 RUE THIERS**

Cette artère date de la première moitié des années 1950.

La rue principale, axe historique depuis la fondation de la cité par saint Déodat au VII<sup>e</sup> siècle, a repris les dispositions héritées du

plan d'urbanisme élaboré après l'incendie de 1757 : 4 îlots et un léger rétrécissement côté Meurthe, héritage de la fermeture de la ville par une porte à cet endroit. Les immeubles en béton teinté en rose rappelant le grès, sont munis d'un auvent pratique en cas de pluie. Noter les anciennes portes qui sont toutes différentes et compensent l'uniformité des bâtiments. Les baies triangulaires éclairant à l'origine les greniers font place depuis quelques années à des fenêtres de toiture (aménagement de ces combles en appartements).

**4 BÂTIMENT DE LA POSTE**→ *Rue Dauphine*

Le bâtiment de La Poste (1954-1956), a été élevé en pendant de l'hôtel de ville. Sur le côté gauche, plaque indiquant l'emplacement de la maison natale de l'écrivain Yvan Goll (1891-1950).

**5 PLAN LE CORBUSIER**→ *Musée Pierre-Noël*

Salle où sont exposés le plan d'urbanisme conçu par Le Corbusier pour Saint-Dié-des-Vosges en 1945 et des photos et plans de "l'usine verte" Claude et Duval.

**6 USINE CLAUDE & DUVAL**→ *1, avenue de Robache*

Construite entre 1948 et 1951, en même temps que l'unité d'habitation de Marseille (mêmes carreaux de céramique sur les murs du dernier étage), la bonneterie Claude et Duval réunit toutes les caractéristiques des constructions du célèbre architecte-urbaniste : plan libre, murs non porteurs permettant des fenêtres sur toute la longueur, pilotis laissant le sol libre, toit-terrasse aménagé, dimensions selon le Modulor. On peut voir depuis la rue la grande façade vitrée munie de

brise-soleil, les frontons en grès local, les pilotis de béton et les peintures sous plafond du rez-de-chaussée. Classée «monument historique». On ne peut pas visiter l'intérieur où l'on produit toujours des vêtements.

**7 QUARTIER DES CASTORS**

(années 1950) Cette appellation a été donnée par référence au système original de construction des maisons qui permet l'accession à la propriété de candidats peu fortunés. Les futurs propriétaires appartaient à l'édification de l'ensemble des pavillons individuels constituant le lotissement, un certain nombre d'heures de travail dont la valeur était déduite du coût total de leur propre maison. Le mouvement des Castors a vu le jour en Suède en 1927. Il s'est développé en Europe et au Canada. En France, il s'est constitué en 1948.

**8 MAISONS DE 1930**→ *Rue du Paradis en bordure du quartier :*

Maisons élevées dès les années 1930 pour des foyers modio Loucheur (1928).