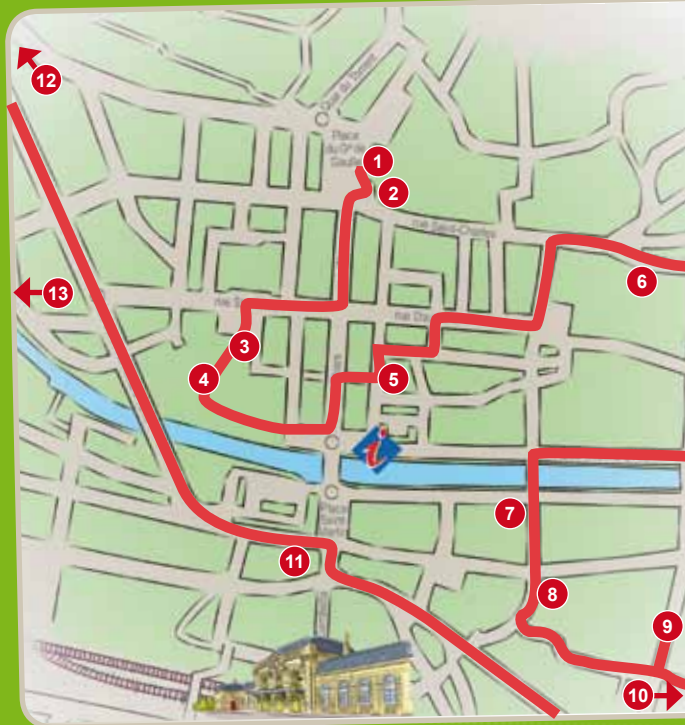




13

UNE RENCONTRE AVEC L'ART CONTEMPORAIN

Des années d'après-guerre à aujourd'hui, Saint-Dié-des-Vosges a suscité un patrimoine nouveau, en phase avec l'époque, signe d'un dynamisme toujours intact.



1 CATHÉDRALE SAINT-DIÉ

L'édifice roman (XII^e siècle) et gothique (du XIII^e au XV^e siècle) a bénéficié d'un programme vitré de très haute qualité après son dynamitage intervenu en novembre 1944. Reconstruction jusqu'en 1972.

Vitraux de grands maîtres de la non-figuration française posés en 1986-1987 sur le thème Mort et Résurrection sous-tendu par un périple des ténèbres à la Lumière. Outre Jean Bazaine (7 vitraux du chœur et de l'abside), Alfred Manessier (4 verrières dans le bras nord du transept) et Jean Le Moal (4 baies en pendant dans le bras sud du transept), on y rencontre aussi les créations d'Elvire Jan (2 vitraux dans le transept et 4 dans la chapelle du St-Sacrement), de Geneviève Asse (9 baies dans la nef, côté sud), Lucien Lautrec (façade et sacristie) ainsi que celles de Jacques Bony (bas-côté sud), Gérard Collot (chapelle des Evêques), Dominique Guthertz (nef, côté nord) et Claire de Rougemont (baptistère). (*Lire également circuit n°11*).

Mobilier de Philippe Kaeppelin (1974) : maître-autel illustrant la vision d'Ezéchiel, Christ en croix, sièges ; autel et tabernacle de la chapelle du Saint-Sacrement. Gisant (1975) par son fils Dominique

Kœppelin (chapelle des Evêques).

2 MUSÉE PIERRE-NOËL

Le bâtiment (1973-76) a été réalisé par Aldo Travaglini (1914-1999), architecte arrivé à Saint-Dié-des-Vosges en 1947.

Collections :

On y retrouve les créateurs des vitraux, mais aussi d'autres non figuratifs : Bitran, Charchoune, Kijno, Leppien, Leroy, Messagier, Pagava, Schneider, Ubac, Zao-Wou-Ki. Œuvre de Bertholin. Créations d'artistes contemporains du Grand Est présentées par roulement.



Des expositions monographiques d'artistes contemporains se succèdent également tout au long de l'année.

A l'extérieur, les trois panneaux en faux-relief ont été conçus par Françoise Schrepfer-Malaprade (1975-76).

Vers la place du Général de Gaulle : Promenade dans un parc. Les palmes indiquent la nature et symbolisent la paix. Les personnages veulent exprimer la jeunesse, la beauté et le devenir.

Sur la rue Saint-Charles : *Le Banquet*. Au-delà du repas pris en commun, ce qui importe, c'est le discours qui le prolonge. Le banquet est présidé par Alexandre le Grand. A gauche : musiciens ; au fond : un chœur ; et aussi une foule de gens de toutes provenances.

Vers la cour de la Médiathèque Victor-Hugo : *Le mouvement vers la Connaissance*. L'attente du savoir, guidée par la maturité et l'expérience.

3 TOUR DE LA LIBERTÉ

(1989)

• Architecture :

Elle a été créée au jardin des Tuileries, à Paris, pour commémorer le bicentenaire de la Révolution française. Ses concepteurs, Jean-Marie Hennin et Nicolas Normier, l'ont ainsi dédicacée : «Tous ces efforts déployés, l'énergie dépensée dans cette conquête de la liberté, nous les dédions à ceux pour qui tout espoir de conquête s'arrête devant l'incompréhension et la peur des autres. Aux handicapés moteurs, aux handicapés mentaux, aux gens

d'asile et d'oubli».

• Caractéristiques :

Matériaux : acier (métallier : Bernard Viry), verre et toile synthétique.

Calculs par Peter Rice.

Hauteur : 36 m

Longueur des grandes ailes : 32m

Poids : 1440 tonnes

Surface globale des ailes : 1000m²

Surface globale des verrières : 520 m²



• Au 1^{er} étage : Bijoux de Braque.

Donation Heger de Loewenfeld. 52 bijoux créés à partir de 1961 d'après des maquettes du peintre Georges Braque évoquent la mythologie grecque.

4 MOSAÏQUE L'ENVOL DE LA LIBERTÉ

➔ *Espace François-Mitterrand*

Superficie : 80 m². Créée en 1999 par Jean Bazaine, elle évoque le combat et la victoire de la Liberté. Les ailes de l'oiseau répondent à celles de la

Tour de la Liberté, le rose, au grès des Vosges, le rouge, aux vitraux de la cathédrale.

5 PLACE DU MARCHÉ

- Peinture murale en hommage à «Saint-Dié-des-Vosges, capitale mondiale de la géographie» (2003) par Mika.
- Halle d'acier et de toile par le cabinet d'architecture Lhomme- Nectoux d'Épinal (2001).

6 PLACE DE LA ROCHATTE

Sur la petite cour du lycée Jules-Ferry : *L'arbre de la Science* (1961, cuivre) par Louis Leygue (1905-1992).

7 ESPACE EURONOTUS

→ à droite de l'Espace Georges-Sadoul

Grande peinture par Emmanuel Antoine et Philippe Conti, d'après la grande carte de 1507 imprimée à Saint-Dié-des-Vosges. Elle a été réalisée d'après la technique des pixels (270 m² ; 1996).

8 MAISON DU XXI^E SIÈCLE

→ Rues de la Prairie et Pierre-Bérégovoy

(1993-94) par les architectes Nicolas Normier et Jean-Marie Hennin.

Elle héberge des polyhandicapés auxquels la Tour de la Liberté est également dédiée.

9 ESPACE DES ARTS PLASTIQUES

→ 20, rue du 10^e BCP

Plus de 300 élèves fréquentent cette école d'art. Sa galerie renouvelle, d'octobre à juin, les expositions de créateurs vivants novateurs.

10 HALLE DE KELLERMANN

→ avenue Léon-Grandjean

Halle construite par le Déodatien Bruno Houzelot et le niçois Hervé Bourgeois (1992). La structure en aile d'avion a reçu le prix de l'Union régionale des syndicats d'architectes.

11 SQUARE DE LA VILLE DE FRIEDRICHSHAFEN

→ flanc nord de l'église St-Martin



- Sculpture en fer oxydé et galets par Jean-Paul Mougeot (1998), offerte par la ville allemande à l'occasion des 25 ans du jumelage entre les deux cités.

- Sculpture en forme de zeppelin offerte en 2008 par la ville de Friedrichshafen à l'occasion du 30e anniversaire du jumelage qui lie les deux villes. C'est en effet sur les rives du lac de Constance que le comte Ferdinand von Zeppelin a mis au point et fabriqué les célèbres dirigeables.

12 SCULPTURE «CONTINENTS»

→ Rond-pont Helleule 4

La sculpture «Continents» par Bruno

Durieux (hauteur : 6 m, poids : 6 tonnes) est dédiée à tous les géographes du monde. Elle a été réalisée avec des éboutures d'acier fabriqué par Sollac-Usinor (2000).

13 FRESQUE DE BIENVENUE

→ rond-point Théodore Monod

Ce mur d'accueil, peint en 2010 par l'artiste Mika (voir également sa fresque place du Marché), souhaite la bienvenue à Saint-Dié-des-Vosges aux automobilistes sortant de la RN59.

